

SECONDO BIENNIO - ITT MECCATRONICA

MATERIA: ITALIANO

ORE ANNUALI: 132

CLASSI: III e IV (SECONDO BIENNIO)

INDIRIZZO: ITE- ITT- IPIA -IPSS

PROGETTO DIDATTICO DELLA DISCIPLINA

In relazione a quanto richiesto dal Piano dell'Offerta Formativa si definiscono i seguenti **obiettivi** in termini di:

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

COMPETENZE

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

- Consolidare le competenze in esito al primo biennio.
- Acquisire una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia.
- Perfezionare l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi.

Elaborare una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

ABILITÀ

Lingua.
Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.
Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.
Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

Letteratura.
Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.
Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.
Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

CONOSCENZE

Lingua.
Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.

Rapporto tra lingua e letteratura.
Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
Fonti dell'informazione e della documentazione.
Tecniche della comunicazione.
Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.
Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.
Caratteri comunicativi di un testo multimediale.

Letteratura.

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.
Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.
Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.
Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.
Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.

METODOLOGIE E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale per presentare agli alunni le varie problematiche, per fare il possibile allo scopo di chiarire incertezze e per sollecitare in loro curiosità per successivi approfondimenti.
Lavori di gruppo, lezione partecipata e laboratorio.
Particolare importanza verrà attribuita all'organizzazione e al collaudo del metodo di studio, comprendente non solo il corretto uso del testo, ma anche l'organizzazione dei tempi e delle varie attività.
Approccio e contatto diretto con il testo, analisi del medesimo e sua rielaborazione orale.
Aiutare gli alunni non solo a leggere ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare e rielaborare oralmente in modo autonomo.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Appunti dell'insegnante
- Riviste
- Computer
- Dispense
- DVD, CD, videocassette, Internet
- L.I.M.
- Videoproiettore

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono previste non meno di tre verifiche scritte e non meno di due orali per ogni quadrimestre. Relazioni, test, verifiche scritte tradizionali, interrogazioni orali, domande flash dal posto.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

- Recupero in itinere e/o pausa didattica
- Attività di sportello in orario pomeridiano con finalità di ripasso, recupero, preparazione alle verifiche, sostegno o semplice chiarimento su argomenti o parti del programma.
- Attività di recupero IDEI.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione verranno usate le griglie messe a punto dal dipartimento. (vedi allegati)

I criteri di valutazione sono esposti e motivati ai ragazzi: viene favorita in ogni modo l'autovalutazione.

La valutazione terrà conto della situazione di partenza, degli obiettivi generali e degli obiettivi di modulo raggiunti completamente o parzialmente o non raggiunti affatto.

ITALIANO CLASSI TERZE

CONTENUTI DISCIPLINARI ESPOSTI PER MODULI - UNITÀ DIDATTICHE - PERIODI DI ATTUAZIONE - DURATA

I contenuti e le durate dei moduli, basati su quelli minimi indicati nella Programmazione di Dipartimento, vanno tarati per la specifica classe di riferimento.

Modulo 1 Educazione linguistica. Linguaggi e testi professionali. Laboratorio di scrittura

Prerequisiti	Contenuti	Durata
--------------	-----------	--------

Modulo 2 La letteratura delle origini

Prerequisiti	Contenuti	Durata
<p>Conoscere i principali eventi storici e politici dell'Alto e Basso Medioevo</p> <p>Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di analisi di un testo in versi e in prosa</p>	<p>Società feudale e Medioevo latino</p> <p>La nascita delle lingue e delle letterature romanze</p> <p>I primi documenti di volgare italiano</p> <p>La nascita delle letterature europee</p> <p>Il poema epico: La Chanson de Roland</p> <p>Il romanzo cortese</p> <p>La lirica provenzale</p> <p>Le origini della poesia italiana</p> <p>La letizia francescana e il furore di Jacopone</p> <p>La Scuola Siciliana- La scuola Toscana</p> <p>Il Dolce Stil Novo</p> <p>La poesia comico-realistica</p> <p>Le origini della prosa italiana</p>	<p>Primo Quadrimestre</p>

Modulo 3 Dante Alighieri

Prerequisiti	Contenuti	Durata
<p>Conoscere i più importanti avvenimenti storici dell'epoca in cui visse l'autore</p> <p>Conoscere i principali generi letterari del periodo</p> <p>Saper usare gli strumenti di analisi del testo</p>	<p>Dante Alighieri: vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>De Vulgari eloquentia: caratteristiche dell'opera</p> <p>Vita Nova: Il primo incontro con Beatrice</p> <p style="padding-left: 40px;">Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>Rime Sparse: Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io</p> <p>Il capolavoro dantesco: La Commedia</p> <p>Divina Commedia: lettura e analisi tematico stilistica di canti e passi scelti dall'Inferno</p> <p>Purgatorio e Paradiso: passi scelti</p> <p>Il mito di Ulisse nella Letteratura</p>	<p>Primo quadrimestre</p>

Modulo 4 Francesco Petrarca

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere gli aspetti storici e culturali dell'epoca in cui visse l'autore Conoscere e saper usare gli strumenti di analisi del testo poetico	Francesco Petrarca: vita, opere, pensiero e poetica Petrarca, fondatore della lirica moderna La formazione culturale Il Secretum: caratteristiche dell'opera Il Canzoniere: struttura, datazione, titolo Lettura, parafrasi ed analisi di alcune poesie tratte dal Canzoniere	Secondo quadrimestre

Modulo 5 Giovanni Boccaccio e il Decameron

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere gli aspetti storici e culturali dell'epoca in cui visse l'autore Conoscere e saper usare gli strumenti di analisi di un testo narrativo	Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero e poetica Decameron: struttura, temi e stili Lettura di alcune novelle tratte dal Decameron	Secondo quadrimestre

Modulo 6 La civiltà umanistico-rinascimentale

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere l'assetto politico italiano ed europeo tra '400 e '500 Saper individuare i concetti fondamentali espressi in un testo	Umanesimo e Rinascimento La cultura dell'Umanesimo G.Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo La cultura del Rinascimento I generi della letteratura umanistico-rinascimentale La poesia tra Quattrocento e Cinquecento Lorenzo de' Medici: Canzona di Bacco La stampa: dai caratteri mobili di Gutenberg all'E-book	Secondo quadrimestre

Modulo 7 Niccolò Machiavelli

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere l'assetto politico italiano tra '400 e '500 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale Saper utilizzare i principali strumenti di analisi di un testo in prosa	Niccolò Machiavelli: vita, pensiero e opere Machiavelli e la nascita del saggio moderno Il Principe: caratteristiche dell'opera Lettura ed analisi di alcuni passi tratti dal Principe Lettura, parafrasi ed analisi di alcune ottave tratte dal Furioso	Secondo quadrimestre

Modulo 8 Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere il quadro storico- culturale dell'Italia rinascimentale Conoscere e saper usare gli strumenti di analisi di un testo poetico	Il poema cavalleresco nel '400- '500 Boiardo e l'Orlando Innamorato Ludovico Ariosto: vita, opere, pensiero e poetica Il Capolavoro: L'Orlando Furioso I temi, le armi e gli amori dell'Orlando Furioso Lettura, parafrasi ed analisi di alcune ottave tratte dal Furioso	Secondo quadrimestre

COMPETENZE MINIME per il passaggio alla classe successiva.

- essere in grado di ascoltare e comprendere testi di varie tipologie
- essere in grado di elaborare testi orali e scritti in base ad uno specifico scopo comunicativo
- essere in grado di applicare le basilari conoscenze ortografiche e morfologiche e sintattiche della lingua italiana
- conoscere le linee essenziali delle tematiche letterarie e storico-artistiche affrontate