

SECONDO BIENNIO - ITT MECCATRONICA

MATERIA: ITALIANO

ORE ANNUALI: 132

CLASSI: III e IV (SECONDO BIENNIO)

INDIRIZZO: ITE- ITT- IPIA -IPSS

PROGETTO DIDATTICO DELLA DISCIPLINA

In relazione a quanto richiesto dal Piano dell'Offerta Formativa si definiscono i seguenti **obiettivi** in termini di:

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

COMPETENZE

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

- Consolidare le competenze in esito al primo biennio.
- Acquisire una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia.
- Perfezionare l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi.

Elaborare una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

ABILITÀ

Lingua.
Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.
Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.
Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

Letteratura.
Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.
Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.
Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

CONOSCENZE

Lingua.
Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.

Rapporto tra lingua e letteratura.
Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
Fonti dell'informazione e della documentazione.
Tecniche della comunicazione.
Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.
Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.
Caratteri comunicativi di un testo multimediale.

Letteratura.

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.
Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.
Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.
Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.
Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.

METODOLOGIE E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale per presentare agli alunni le varie problematiche, per fare il possibile allo scopo di chiarire incertezze e per sollecitare in loro curiosità per successivi approfondimenti.
Lavori di gruppo, lezione partecipata e laboratorio.
Particolare importanza verrà attribuita all'organizzazione e al collaudo del metodo di studio, comprendente non solo il corretto uso del testo, ma anche l'organizzazione dei tempi e delle varie attività.
Approccio e contatto diretto con il testo, analisi del medesimo e sua rielaborazione orale.
Aiutare gli alunni non solo a leggere ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare e rielaborare oralmente in modo autonomo.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo
- Appunti dell'insegnante
- Riviste
- Computer
- Dispense
- DVD, CD, videocassette, Internet
- L.I.M.
- Videoproiettore

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono previste non meno di tre verifiche scritte e non meno di due orali per ogni quadrimestre. Relazioni, test, verifiche scritte tradizionali, interrogazioni orali, domande flash dal posto.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

- Recupero in itinere e/o pausa didattica
- Attività di sportello in orario pomeridiano con finalità di ripasso, recupero, preparazione alle verifiche, sostegno o semplice chiarimento su argomenti o parti del programma.
- Attività di recupero IDEI.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione verranno usate le griglie messe a punto dal dipartimento. (vedi allegati)

I criteri di valutazione sono esposti e motivati ai ragazzi: viene favorita in ogni modo l'autovalutazione.

La valutazione terrà conto della situazione di partenza, degli obiettivi generali e degli obiettivi di modulo raggiunti completamente o parzialmente o non raggiunti affatto.

ITALIANO CLASSI QUARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI ESPOSTI PER MODULI - UNITÀ DIDATTICHE - PERIODI DI ATTUAZIONE – DURATA

I contenuti e le durate dei moduli, basati su quelli minimi indicati nella Programmazione di Dipartimento, vanno tarati per la specifica classe di riferimento.

Modulo 0 Raccordo con il programma del precedente anno scolastico

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.	Linee di sviluppo e mappe concettuali sui contenuti dello scorso anno scolastico	Primo quadrimestre

Modulo 1 Educazione linguistica. Linguaggi e testi professionali. Laboratorio di scrittura

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi. Avere padronanza della tecnica del riassunto. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti la comunicazione verbale e scritta.	Il saggio breve L'articolo di giornale L'analisi del testo Il tema La recensione	Tutto l'anno

Modulo 2 La poesia barocca e la prosa del '600

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere i principali eventi storici e politici del Seicento Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di analisi di un testo in versi e in prosa	Il Barocco e il Manierismo G.B. Marino e la poesia della meraviglia G. Galilei e la scienza moderna L'abiura di Galileo Il teatro del '600 W. Shakespeare: Giulietta e Romeo Molière: Il malato immaginario	Primo quadrimestre

Modulo 3 L'Illuminismo e l'Enciclopedia; la cultura illuministica in Italia

Prerequisiti	Contenuti	Durata
<p>Conoscere i principali eventi storici e politici del Settecento</p> <p>Conoscere i più importanti avvenimenti storici dell'epoca in cui visse l'autore</p> <p>Conoscere i principali generi letterari del periodo</p> <p>Saper usare gli strumenti di analisi del testo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p>	<p>La lirica arcadica e il melodramma</p> <p>L'Illuminismo in Francia</p> <p>Voltaire: "Preghiera a Dio"</p> <p>J.J. Rousseau: "Il mito del buon selvaggio"</p> <p>Ch. de Montesquieu: "La tripartizione dei poteri"</p> <p>L'Illuminismo in Italia</p> <p>P.Verri: "Cos'è questo caffè"</p> <p>C.Beccaria: "Contro la pena di morte"</p> <p>G. Parini: vita, opere e poetica</p> <p>Da Il Giorno: "Il Risveglio"; "La vergine cuccia"</p> <p>Carlo Goldoni: vita, opere, poetica, riforma del teatro</p> <p>La Locandiera</p> <p>V.Alfieri: vita, opere, pensiero</p> <p>Da Rime "Tacito orror di solitaria selva"</p> <p>La Vita: caratteristiche generali</p>	<p>Primo quadrimestre</p>

Modulo 4 Dal Neoclassicismo al Romanticismo: il Neoclassicismo e Foscolo

Prerequisiti	Contenuti	Durata
<p>Conoscere gli aspetti storici e culturali dell'epoca in cui visse l'autore</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Conoscere e utilizzare le tecniche di analisi narratologica e metrico-stilistiche.</p>	<p>Il Neoclassicismo: J.J. Winckelmann</p> <p>Il Preromanticismo: L'Ossianesimo e la poesia sepolcrale in Inghilterra – Lo "Sturm und Drang" in Germania</p> <p>Ugo Foscolo: vita, pensiero e opere</p> <p>Da Ultime lettere di Jacopo Ortis: "L'amore per Teresa"</p> <p>I Sonetti: "A Zacinto"; "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"</p> <p>Dai Sepolcri: passi scelti</p>	<p>Primo quadrimestre</p>

Modulo 5 Alessandro Manzoni: vita, pensiero, opere

Prerequisiti	Contenuti	Durata
<p>Conoscere le più significative tendenze letterarie del periodo</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p>	<p>Il romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>G. Berchet: "Lettera semiseria"</p> <p>Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica</p> <p>Lettera a Chauvet</p> <p>Lettera sul Romanticismo</p> <p>Odi Civili: "5 maggio"</p> <p>Tragedie: Adelchi, "Coro dell'atto III" - "La morte di Ermengarda"</p> <p>Il romanzo storico</p> <p>I promessi sposi: lettura passi scelti</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>

Modulo 6 Giacomo Leopardi: vita, pensiero, opere

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere gli aspetti storici e culturali dell'epoca in cui visse l'autore Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Conoscere e utilizzare le tecniche di analisi narratologica e metrico-stilistiche.	Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica e opere Zibaldone: "La sofferenza dell'universo" I Canti: "L'infinito"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Il passero solitario"; "Canto notturno di un pastore errante..." Le Operette morali: "Dialogo della natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi..."	Secondo quadrimestre

COMPETENZE MINIME per il passaggio alla classe successiva.

- Essere in grado di comprendere testi di varie tipologie
- Essere in grado di elaborare testi orali e scritti in base ad uno specifico scopo comunicativo
- Essere in grado di applicare le basilari conoscenze ortografiche, morfologiche e sintattiche della lingua italiana
- Conoscere le linee essenziali delle tematiche letterarie e storico – artistiche affrontate.