

QUINTO ANNO - ITT MECCATRONICA

MATERIA: ITALIANO

CLASSI V INDIRIZZO: ITEMECCATRONICA

PROGETTO DIDATTICO DELLA DISCIPLINA

In relazione a quanto richiesto dal Piano dell'Offerta Formativa si definiscono i seguenti **obiettivi** in termini di:

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

COMPETENZE

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

- Scegliere ed utilizzare le forme di comunicazione multimediale adatte all'ambito professionale di riferimento
- Possedere competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi.
- Utilizzare termini tecnici e scientifici in lingue diverse dall'Italiano

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

ABILITÀ

Lingua.
Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.
Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.
Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.
Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.
Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.

Letteratura.
Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Altre espressioni artistiche.
Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.
Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.

CONOSCENZE

Lingua.
Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.
Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico- scientifico.
Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera.
Software "dedicati" per la comunicazione professionale.
Social network e new media come fenomeno comunicativo.
Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.

Letteratura.

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.
Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Altre espressioni artistiche.

Arti visive nella cultura del Novecento.
Criteri per la lettura di un'opera d'arte.
Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.

METODOLOGIE E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale per presentare agli alunni le varie problematiche, per fare il possibile allo scopo di chiarire incertezze e per sollecitare in loro curiosità per successivi approfondimenti.
Lavori di gruppo, lezione partecipata e laboratorio.
Particolare importanza verrà attribuita all'organizzazione e al collaudo del metodo di studio, comprendente non solo il corretto uso del testo, ma anche l'organizzazione dei tempi e delle varie attività.
Approccio e contatto diretto con il testo, analisi del medesimo e sua rielaborazione orale.
Aiutare gli alunni non solo a leggere ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare e rielaborare oralmente in modo autonomo.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo
Appunti dell'insegnante
Riviste
Computer
Dispense
DVD, CD, videocassette, Internet
L.I.M.
Videoproiettore

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono previste non meno di tre verifiche scritte e non meno di due orali per ogni quadrimestre. Tipologie d'esame, relazioni, test, verifiche scritte tradizionali, interrogazioni orali, domande flash dal posto.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

- Recupero in itinere e/o pausa didattica
- Attività di sportello in orario pomeridiano con finalità di ripasso, recupero, preparazione alle verifiche, sostegno o semplice chiarimento su argomenti o parti del programma.
- Attività di recupero IDEI.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione verranno usate le griglie messe a punto dal dipartimento. (vedi allegati)

I criteri di valutazione sono esposti e motivati ai ragazzi: viene favorita in ogni modo l'autovalutazione.
La valutazione terrà conto della situazione di partenza, degli obiettivi generali e degli obiettivi di modulo raggiunti completamente o parzialmente o non raggiunti affatto.

ITALIANO CLASSI QUINTE

CONTENUTI DISCIPLINARI ESPOSTI PER MODULI - UNITÀ DIDATTICHE - PERIODI DI ATTUAZIONE - DURATA

I contenuti e le durate dei moduli, basati su quelli minimi indicati nella Programmazione di Dipartimento, vanno tarati per la specifica classe di riferimento.

Modulo 0 Raccordo con il programma del precedente anno scolastico

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.	Linee di sviluppo e mappe concettuali sui contenuti dello scorso anno scolastico	Primo quadrimestre

Modulo 1 Educazione linguistica

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Produrre varie tipologie testuali in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire in vari contesti la comunicazione orale e scritta	I testi professionali Preparare un colloquio e un'esposizione orale Tipologie testuali Il tema argomentativo La recensione Il saggio breve L'articolo di giornale	Tutto l'anno

Modulo 2 L'età del Realismo: Naturalismo e Verismo

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere i più importanti generi letterari Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire in vari contesti la comunicazione orale e scritta	Il Positivismo, la nuova filosofia: Comte e Darwin Il Realismo Il Naturalismo francese e il Verismo italiano Zola e il romanzo sperimentale G. Verga: vita, pensiero, opere e poetica Lecture da "Vita dei Campi", "Novelle rustiche", "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo"	Primo quadrimestre

Modulo 3 Simbolismo e Decadentismo

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere le più significative tendenze letterarie del periodo Conoscere e saper usare gli strumenti di analisi del testo poetico	La nascita della poesia moderna: Simbolismo- Decadentismo I poeti maledetti: Baudelaire- Verlaine La Scapigliatura in Italia L'Estetismo La nascita della Psicanalisi L'intuizionismo di Bergson I principi del Decadentismo Il Decadentismo in Italia Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica Lecture da " Myricae" e da " Canti di Castelvecchio" Gabriele D' Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica Lecture da " Alcyone" e " Il piacere"	Primo quadrimestre

Modulo 4 La narrativa nell'età delle Avanguardie

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere i generi del romanzo del primo Novecento Conoscere e saper usare i principali strumenti di un testo narrativo e teatrale	Il romanzo psicologico del primo Novecento Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica L'umorismo: il contrasto tra "vita" e "forma" Lecture da: "Novelle per un anno"; "Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno centomila"; "Sei personaggi in cerca d'autore" Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano Lecture da: "La coscienza di Zeno"	Primo quadrimestre

Modulo 5 La poesia nell'età delle Avanguardie

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere i più importanti avvenimenti storici dei periodi studiati Conoscere e saper usare i principali strumenti di un testo poetico Saper individuare i temi principali di un testo poetico	Le Avanguardie letterarie La poesia in Europa: Espressionismo- Dadaismo- Surrealismo La poesia crepuscolare in Italia G. Gozzano: Invernale La poesia futurista F.T. Marinetti: vita e opere Lecture da "Il Manifesto del futurismo" Tra crepuscolarismo e futurismo: A. Palazzeschi "Lasciatemi divertire"	Secondo quadrimestre

Modulo 6 La poesia tra gli anni Venti e i Quaranta

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere gli avvenimenti storici dell'epoca Conoscere e saper usare i principali strumenti di un testo poetico Conoscere gli indirizzi di pensiero, le poetiche e i generi letterari del periodo	Un panorama della lirica europea La poesia pura L'Ermetismo Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica Lecture da "L'Allegria"; "Sentimento del tempo"; "Il dolore" Umberto Saba: vita, opere e poetica Lecture da: "Il Canzoniere" Eugenio Montale: vita, opere e poetica Lecture da "Ossi di seppia"; "Le occasioni" Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica Lecture da: "Acqua e terre"; "Giorno dopo giorno"	Secondo quadrimestre

Modulo 7 La narrativa in Italia: l'età del Neorealismo

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere i principali avvenimenti storici del Novecento Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo narrativo Saper individuare i temi principali di un testo narrativo	Il romanzo nel periodo del Neorealismo Cesare Pavese: vita, opere e poetica Lecture da "La casa in collina" Primo Levi: vita, opere e poetica Lecture da: "Se questo è un uomo" Italo Calvino: vita, opere e poetica Lecture da: "Il sentiero dei nidi di ragno"	Secondo quadrimestre

Modulo 8 Letteratura e Industria

Prerequisiti	Contenuti	Durata
Conoscere la narrativa del secondo Novecento Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo narrativo Saper individuare i temi principali di un testo narrativo	Il ruolo della letteratura nell'Italia del Miracolo economico Primo Levi: "Avere un mestiere salva sempre" Paolo Volponi: "Il dialogo della luna e del calcolatore" Economia e industria nella società contemporanea Renato Zaccaria: "Aspettando robot"	Secondo quadrimestre

COMPETENZE MINIME per il passaggio alla classe successiva.

- Essere in grado di comprendere testi di varie tipologie
- Essere in grado di elaborare testi orali e scritti in base ad uno specifico scopo comunicativo
- Essere in grado di applicare le basilari conoscenze ortografiche, morfologiche e sintattiche della lingua italiana
- Conoscere le linee essenziali delle tematiche letterarie e storico – artistiche affrontate.