

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

**MATERIA: ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICHE    ORE ANNUALI: 66**

**CLASSE: PRIMA**

**INDIRIZZO: IPSS**

### PROGETTO DIDATTICO DELLA DISCIPLINA

In relazione a quanto richiesto dal Piano dell'Offerta Formativa si definiscono i seguenti **obiettivi** in termini di:

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Contribuire alla consapevolezza dell'importanza che hanno le conoscenze di base dello studio della Disciplina nella comprensione della complessa realtà che ci circonda e promuovere lo sviluppo delle capacità di apprendimento nell'ambito della specifica disciplina.

Sviluppare la creatività, saper conoscere le leggi della comunicazione. Insegnare agli allievi a favorire attività creative di gruppo ed individuali (con bambini, disabili, anziani, ecc.) e ad approfondire la conoscenza del territorio e delle risorse culturali.

Insegnare a disegnare, a costruire oggetti, a realizzare semplici messaggi multimediali, utilizzando varie tecniche (grafiche, pittoriche, videografiche).

#### CONOSCENZE

Conoscere le basi per una efficace comunicazione: emittente, codice, canale, messaggio, referente, destinatario e le interferenze che impediscono la comunicazione

Conoscere la grammatica visuale

Conoscere il significato del colore, della linea e della forma

Saper utilizzare diverse tecniche grafico-artistiche

Conoscere le metodologie per realizzare un progetto

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

#### ABILITÀ

Riconoscere il lessico essenziale dell'ambito artistico

Selezionare tecniche e strategie di base per lo sviluppo di azioni creative

Individuare spazi e tecniche utilizzabili in funzione delle attività da programmare e della specificità dell'utenza

Realizzare semplici attività di animazione atte a favorire l'integrazione anche attraverso la lettura di immagini

Elaborare forme di comunicazione artistica con una pluralità di tecniche anche digitali

Analizzare i processi di base per l'erogazione di attività culturali sul territorio in relazione alle tipologie di utenza

#### NOTA METODOLOGICA

Lezioni frontali esplicative

Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva

Ricerche guidate e lavori di gruppo

Lettura, analisi e discussione di testi, brani, articoli,..

· Rappresentazioni grafiche

· Analisi e ricerche bibliografiche

**MATERIALI DIDATTICI**

- Libri di testo in adozione
- Fotocopie
- Quotidiani e riviste
- Computer
- Dispense
- DVD, CD, videocassette,
- Siti Internet
- Lavagna interattiva multimediale

**VALUTAZIONI*****Verifiche in itinere e prove di competenza***

Si valuteranno gli elaborati grafici e scritto grafici prodotti durante le lezioni ed eventualmente conclusi a casa. Il numero di verifiche, realizzate sia in forma scritto/grafica che grafica, è fissato in minimo due per ogni periodo, più due realizzate durante la compresenza. Verranno previste inoltre prove strutturate, semistrutturate (risposte aperte e chiuse).

**ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI RECUPERO**

- Recupero in itinere e/o pausa didattica
- Sostegno o semplice chiarimento su argomenti o parti del programma.

**STORIA DELL' ARTE CLASSE PRIMA**

## CONTENUTI DISCIPLINARI ESPOSTI PER MODULI - UNITÀ DIDATTICHE - PERIODI DI ATTUAZIONE - DURATA

*I contenuti e le durate dei moduli, basati su quelli minimi indicati nella Programmazione di Dipartimento, vanno tarati per la specifica classe di riferimento.*

### Modulo 0 Classicità greca e romana ; le basi del disegno

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere le immagini al colpo d'occhio	- Caratteristiche principali della classicità greca e romana - Un atleta classico: il Bronzo di Riace - Il disegno e i suoi strumenti - L'utilizzo degli strumenti da disegno	Attività da effettuare nel primo periodo.

### Modulo 1 Arte paleocristiana e bizantina

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere un'immagine al colpo d'occhio	- Caratteristiche principali dell' arte paleocristiana e bizantina - Una basilica di luce: Sant' Apollinare in Classe	Attività da effettuare nel primo periodo.

### Modulo 3 Stile romano e stile gotico , le figure geometriche piane

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere un'immagine al colpo d'occhio	- Caratteristiche principali dello stile gotico e romano - Il castello : la residenza fortificata - Disegno di linee e di poligoni - Disegno di figure geometriche curve - La struttura delle figure geometriche	Attività da effettuare nel primo periodo.

### Modulo 4 Umanesimo e Rinascimento , lo sviluppo dei solidi

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere un'immagine al colpo d'occhio	- Procedimenti per lo sviluppo dei solidi - Caratteristiche dell'umanesimo e del rinascimento - Un condottiero a cavallo : il Gattamelata di Donatello	Attività da effettuare nel secondo periodo.

### Modulo 5 Barocco e le proiezioni ortogonali

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere un'immagine al colpo d'occhio	- Fantasia e libertà : Sant'Andrea al Quirinale - Proiezioni ortogonali: conoscenze fondamentali - Disegno di figure geometriche nelle proiezioni ortogonali	Attività da effettuare nel secondo periodo.

#### Modulo 6 Neoclassicismo

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere un'immagine al colpo d'occhio	- Caratteristiche principali del neoclassicismo - Francisco Goya : il 3 maggio 1808	Attività da effettuare nel secondo periodo.

#### Modulo 7 Romanticismo

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere un'immagine al colpo d'occhio	- - Caratteristiche principali del Romanticismo - Thèodore Gèricault e La zattera della Medusa	Attività da effettuare nel secondo periodo.

#### Modulo 8 Impressionismo

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere un'immagine al colpo d'occhio	- Caratteristiche principali dell'impressionismo - Un nudo provocante: Olympia di Manet	Attività da effettuare nel secondo periodo.

#### Modulo 9 Avanguardie

Prerequisiti	Contenuti	Durata
- Saper leggere un'immagine al colpo d'occhio	- Futurismo - Cubismo - Astrattismo - Espressionismo	Attività da effettuare nel secondo periodo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del cubismo : Les Demoiselles d'Avignon di Pablo Picasso</li> <li>- L'urlo esistenziale di Edvard Munch</li> </ul>	
--	--	--

Modulo per la compresenza con Metodologie Operative

**Modulo 10 Raccontare , informare e mettere in scena**

Prerequisiti	Contenuti	Durata
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza teorica e pratica dell'espressione grafica</li> <li>- Saper utilizzare le mani nel modo migliore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare forme di comunicazione artistica con tecniche diverse</li> <li>• Interiorizzare la parte teorica con la parte pratica</li> <li>• Realizzare semplici attività di animazione atte a favorire l'integrazione sociale</li> </ul>	Modulo trasversale: attività da effettuare tutto l'anno

**Competenze per l'ammissione alla classe successiva**

**Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti la comunicazione verbale e scritta**  
**Saper elaborare oggetti con il laboratorio di riciclo.**